

SQART – INTELIGENTNÍ SYSTÉM

PREZENTACE

Původem německý designér Andreas Krob navrhnul pro značku BN Office Solution novou řadu kancelářského nábytku. Nazvali ji SQart – asociace s anglickými slovy jako smart, IQ nebo square napovídá již lecos o tomto systému. Skutečností je, že výsledkem práce Andrease Kroba je inteligentní, vysoce funkční a uživatelsky příjemný systém, který zcela respektuje nároky současných firem na moderní pracoviště. Rukopis pana Kroba a celého týmu B4K je zde patrný.

Firma BN Office Solution sídlí v jižním Polsku. A protože její filozofií je nabízet ucelená řešení pracovního prostoru, a ne pouze jednotlivé kusy kancelářského nábytku, požádali o spolupráci při prezentaci nové řady SQart několik mladých polských interiérových architektů. Jejich úkolem bylo prezentovat nábytek v reálných situacích konkrétních pracovních týmů a svá řešení okomentovat. Jako ukázkou jsme zvolili 3 z nich:

Zákaznický servis

Bartosz Godziński – Interiérový designér. Absolvent Fakulty stavebnictví a architektury na Szczecinské technologické univerzitě. Godziński se specializuje na 3D projekty. V současné době žije a pracuje ve Varšavě.



Kancelář zákaznického servisu je místo, kde je často žádoucí zřetelné rozdělení prostoru. V tomto návrhu upoutají pozornost přesně oddělené sekce vytvářející pocit soukromí a dobré orientace. I když jsou zde vaši klienti poprvé, intuitivně vycítí, koho mají, v případě potřeby, oslovit. Prostor byl rozdělen na přední část a zázemí pomocí nižších skříňek. Toto vizuálně čisté dělení směřuje kroky vašich klientů, přímo k jednomu ze

dvou stolů. Symetricky umístěné Orga Tower dává zákazníkovi pocit důvěrnosti a má i další dvě úlohy: noha, ke které je připevněna pracovní deska a užitečná skříňka.

Reklamní agentura

Artur Cepryński – interiérový designér. Absolvent fakulty Architektury na Varšavské Akademii ekologie a managementu. Specializuje se na návrhy kancelářských a servisních prostor. Žije a pracuje ve Varšavě.



Vytvoření výrazného, ale zároveň pohodlného prostoru bez použití architektonických prvků bylo základním záměrem při návrhu prostoru pro reklamní agenturu. U vstupu jsou pracovní místa vytvořená jednoduchými obdélníkovými stoly, které do celé sestavy zavádějí pořádek. Pracoviště dominují pravoúhlé tvary, které umožňují rozšíření pracovní plochy. Menší konferenční stůl ve středu místnosti je oddělen skříňkami a otevřenými regály. Jednání je přístupné z obou stran.



IT oddělení

Joachim Lesiak – Designér z Krakova. Absolvent interiérového designu Krakovské akademie umění. Posledních osm let spolupracuje s městem Krakow v oblasti kancelářského designu. Lesiak a jeho žena pracují ve svém vlastním designérském studiu, Alter Ego Design.



Dynamický rozvoj sektoru IT vede k nárůstu počtu zaměstnanců. Zde se předurčuje úspěch projektu - spoluprací celého týmu spíše než výtečným výkonem jednotlivce. Vytvoření komfortních pracovních míst pro tým pracujících v relativně malém prostoru je proto maximálně důležité. Sestava dvojitých pracovišť v tomto projektu umožňuje vytvoření kompaktního pracovního prostoru pro tým osmi programátorů. Záměrně byly použity lichoběžníkové, výškově stavitelné stoly. Vzdálenost od obrazovky počítače tak lze přiblížit nebo oddálit v souladu s ergonomií pracoviště. Tiskárny a ostatní zařízení, nebo třeba i kávovar jsou umístěny mimo pracovní oblast. Úmyslně tím nutíme pracovníky k pohybu, pokud si chtějí společně vypít kávu a prohodit pár slov. Pravoúhlá kompozice zdůrazňuje jednotlivá místa, přičemž se zbavuje čistě architektonických bariér.

